

Пояснительная записка

Содержание вступительных испытаний для специальности «Дизайн»

(по отраслям):

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в ТОГАПОУ «Многопрофильный колледж им. И.Т.Карасева» (далее - колледж), сдают вступительное испытание по предметным областям: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись», «Композиция».

Цель вступительных испытаний – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки, практического владения приемами рисунка, умения образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления (зажимы) для листа;
- стирательные резинки;
- акварельные краски;
- кисти;
- баночку для воды;
- палитру.

Для проведения вступительных испытаний необходимо три календарных дня. На выполнение одной работы по предметной области предусмотрено 6 астрономических часов.

Последовательность этапов для проведения вступительного испытания:

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность. Ему выдается бумага формата А3 и титульный лист экзаменационной работы (Приложение 1). На оборотной стороне бумаги проставляется ФИО абитуриента и ставится печать колледжа.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа:

- поступающий заполняет ФИО;

– член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания.

После оформления титульного листа абитуриент в течение 6 астрономических часов выполняет задание по предметной области.

В случае необходимости по устной просьбе абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается ставить дополнительные знаки, пометки на экзаменационной работе.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

Работы передаются в экзаменационную комиссию для проверки согласно указанным критериям. По результату проведения вступительных испытаний заполняется протокол вступительных испытаний (Приложение 2).

Экзаменационные работы не возвращаются.

Содержание вступительных испытаний по предметной области

«Рисунок с основами перспективы»

Экзаменационная постановка включает в 1-2 предмета из гипсовых геометрических примитивов на основе прямоугольной формы (куб, призма, параллелепипед) с возможным применением драпировки – «Натюрморт из геометрических фигур».

Для выполнения экзаменационной работы необходимо наличие специальных материалов:

- лист бумаги формата А3
- стирательная резинка
- графические карандаши различной мягкости

Выполнение экзаменационного задания по предметной области «Рисунок с основами перспективы» направлено на проверку следующих умений:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- Показать последовательность работы над рисунком;
- Правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно

расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции, при выполнении «Натюрморта из геометрических фигур», - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Последовательность выполнения задания.

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморта из геометрических фигур» работу рекомендуется вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

Критерии оценки результатов вступительного испытания:

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Количество баллов	Ошибки, за которые снимаются баллы (от 1 до 10)
1.	Грамотность построения	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.

2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3.	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
4.	Общее художественно-композиционное решение	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 – 41	40-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 41, обладают необходимыми творческими способностями для обучения по специальности 53.02.01 Дизайн (по отраслям). Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 40 и меньше, не обладают необходимыми творческими способностями для обучения по специальности 53.02.01 Дизайн (по отраслям).

Содержание вступительных испытаний по предметной области

«Живопись»

Экзаменационная постановка включает в 1-2 предмета разных размеров (бытовые предметы, фрукты) с применением драпировки – «Натюрморт».

Для выполнения экзаменационной работы необходимо наличие специальных материалов:

- лист бумаги формата А3;
- графический карандаш;
- акварельные краски;
- стирательная резинка;
- баночка для кистей;
- кисти;
- палитра.

Для выполнения экзаменационного задания по предметной области «Живопись» перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Гармонизировать правильное расположение предметов с пространством листа бумаги;

- Показать последовательность работы над построением фигур и цветовым решением;

- Правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;

- Проявить владение цветовыми материалами при реализации пластических задач;

- Проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);

- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть

тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Предметы должны быть нарисованы в пространстве с учетом их объемных свойств и в соответствии с принципами конструктивно-перспективного изображения. Объем передается как правильностью очертаний, так и условной цветотональной моделировкой. При создании рисунка реализуется композиция придуманная абитуриентом.

Оценивается способность создавать гармоничную цветовую композицию и умение передавать объемно-пространственные свойства предметов при помощи условной моделировки и цветовых контрастов.

Последовательность выполнения задания.

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморта» работу рекомендуется вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.
6. Тональный разбор предметов, выявление фактур.
7. Цветовое решение композиции в целом.

Критерии оценки результатов вступительного испытания:

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Количество баллов	Ошибки, за которые снимаются баллы (от 1 до 10)
1.	Грамотность построения	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных

			форм.
2.	Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3.	Детальность проработки объектов в цветовой гамме	1-20	Неверное отражение фактуры в цветовом решении.
4.	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	1-30	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения. Ошибка в цветовых акцентах в композиции.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 – 41	40-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 41, обладают необходимыми творческими способностями для обучения по специальности 53.02.01 Дизайн (по отраслям).

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 40 и меньше, не обладают необходимыми творческими способностями для обучения по специальности 53.02.01 Дизайн (по отраслям).

Содержание вступительных испытаний по предметной области

«Композиция»

Экзаменационная постановка на сводную композиционную тематику осуществляется на выбор абитуриента. Работы могут быть в свободной технике, представлены как фронтально плоскостными, рельефными, так и объемно-пространственными.

Для выполнения экзаменационной работы необходимо наличие специальных материалов:

- лист бумаги формата А3;
- графический карандаш;
- акварельные краски;
- баночка для кистей;
- кисти;
- палитра;
- тушь;
- темпера и т.д.

Для выполнения экзаменационного задания по предметной области «Композиция» перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Продемонстрировать наличие пространственного мышления и понимание логической взаимосвязи двухмерного и трехмерного изображения;
- Показать способность осмысленно использовать приемы композиционного формообразования на плоскости и в пространстве;
- Отобразить владение средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка при выявлении композиционного замысла;
- Гармонизировать правильное расположение предметов с пространством листа бумаги или плоскости.
- Показать последовательность работы над построением фигур и цветовым решением;
- Создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Целостность композиции формируется наличием композиционного центра, его взаимосвязью с окружением, соподчинением главных и второстепенных частей, организованностью структуры в пространстве.

Выразительность композиции достигается характером силуэта, выявленностью центров, пластикой деталей и их соразмерностью, разнообразием приемов и мерой сложности.

Полноту решения экзаменационной задачи раскрывает работа, выполненная с соблюдением общих правил графической и компоновочной культуры оформления листа.

Плоскостная композиция строится на основе одной из ортогональных проекций объемно-пространственной модели, наиболее передающей характер заданных геометрических тел. Если этот вид недостаточно передает характер композиции, возможно наложение элементов другой проекции. Выполняется в линейно-тоновой графике, тональная проработка должна быть легкой, не закрывающей композиционные линии. Элементы композиции в обоих вариантах должны быть конструктивно взаимосвязаны друг с другом и образовывать устойчивую и уравновешенную структуру, отвечающую поставленной задаче.

Последовательность выполнения задания.

Для успешного выполнения по предметной области «Композиция» работу рекомендуется вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ замысла.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Продемонстрировать способность к образно-ассоциативному мышлению, определение наличия творческой фантазии, чувства цветовой гармонии, художественного вкуса, степени владения композиционными приемами и графическими навыками.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.
6. Тональный разбор предметов, выявление фактур.

7. Цветовое решение композиции в целом.

Критерии оценки результатов вступительного испытания:

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Количество баллов	Ошибки, за которые снимаются баллы
1.	Соответствие образно-ассоциативного решения композиции требованиям поставленной программной задачи	1-30	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций.
2.	Достижение композиционной целостности и художественной выразительности изображения.	1-20	Неверное отражение замысла, невыразительность художественного образа.
3.	Соответствие выбранных цветовых отношений заданной тематике и образу.	1-20	Несоответствие цветового решения для выявления замысла композиции
4.	Технологическая культура исполнения работы.	1-30	Нерациональное и неуместное использование изобразительных материалов для достижения желаемого результата.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 – 41	40-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 41, обладают необходимыми творческими способностями для обучения по специальности 53.02.01 Дизайн (по отраслям).

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 40 и меньше, не обладают необходимыми творческими способностями для обучения по специальности 53.02.01 Дизайн (по отраслям).

Тамбовское областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени И.Т. КАРАСЕВА»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Вид вступительных испытаний по специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям) _____

Дата _____

